**Trabajo temático 1**

**Instrucciones**

A continuación, se detalla lo que se espera de la estructura y contenido del Trabajo Temático 1. Estas instrucciones son complementarias a las del adendum del curso. Recuerden que ustedes escogen uno de estos enfoques y lo trabajan en grupos de entre 3 y 5 estudiantes. En general, para todos los enfoques se sigue un mismo formato, pero para cada uno hay elementos específicos a tomar en cuenta. Por favor, incluyan el nombre de cada estudiante del grupo en la portada del trabajo.

**Enfoque cognoscitivista**

*Introducción*

Solamente es necesario señalar en qué consiste el trabajo. Por ejemplo, pueden escribir algo como lo siguiente (y ampliarlo un poco): “el trabajo temático 1 procura que el estudiantado se familiarice con un enfoque de Psicología, en este caso, el enfoque cognoscitivista, a través de figuras y obras clave. Para este trabajo se mencionará las figuras de …. Y de… y se resume el texto “El niño….”, de Laurence Kohlberg…”.

*Desarrollo*

El desarrollo incluye mención de figuras históricas y conceptos clave, así como el resumen de una obra.

Para la mención de figuras históricas, se espera que se refieran a dos autores básicos: Jean Piaget y Lev Vigostky (también escrito a veces como “Vygotsky”). Entre otros aspectos biográficos, deben incluir, por lo menos, año de nacimiento y fallecimiento de estas figuras. Los aspectos biográficos deben ser breves (no más de una página por autor). Además, se espera que de cada uno de estos autores expongan brevemente los siguiente conceptos clave:

De Piaget: las etapas de desarrollo cognoscitivo

De Vigostky: “zona de desarrollo próximo” y diferencias de su propuesta con respecto a la de Piaget.

Pueden buscar esa información en los siguientes textos

Introducción a la Psicología, de Morris y Maisto (2005): páginas 336-338

Psicología, de Peter Gray (2008) (en SIBDI: <http://www.ebooks7-24.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/stage.aspx?il=&pg=&ed=>): páginas 390-398

Material biográfico (pueden ver material subido a la plataforma)

La obra por resumir es “El niño como filósofo moral”, de L. Kohlberg (1968). Por favor, resuman cada sección.

*Conclusiones*

En este apartado ustedes brindan sus impresiones de estos autores y enfoque, a partir del material revisado.

**Conductismo**

*Introducción*

En este apartado solamente es necesario señalar en qué consiste el trabajo. Por ejemplo, pueden escribir algo como lo siguiente (y ampliarlo un poco): “el trabajo temático 1 procura que el estudiantado se familiarice con un enfoque de Psicología, en este caso, el enfoque conductista, a través de figuras y obras clave. Para este trabajo se mencionará las figuras de …. Y de… y se resumirá el texto “Sobre el Conductismo”, de B. F. Skinner (1974)”.

*Desarrollo*

El desarrollo incluye mención de figuras históricas y conceptos clave, así como el resumen de una obra.

Para la mención de figuras históricas, se espera que se refieran a dos autores básicos: John Watson y B.F. Skinner. Entre otros aspectos biográficos, deben incluir, por lo menos, año de nacimiento y fallecimiento de estas figuras. La parte biográfica debe ser breve (no más de una página por autor). Además, se espera que de cada uno de estos autores expongan brevemente los siguiente conceptos clave:

Watson: concepto de condicionamiento clásico

B. F. Skinner: definición de condicionamiento operante

Textos que pueden consultar son:

Historia de la Psicología: 445-532 (incluye secciones sobre Watson y sobre Skinner)

Introducción a la Psicología, de Morris y Maisto (2005): páginas 146-147 y 153-154.

La obra por resumir es “Sobre el Conductismo”, de B. F, Skinner (1974). Les sugiero que se concentren en las páginas de la 9 a la 48. Como esta es una obra de cierta dificultad, les doy una lista de conceptos sobre los que quiero que se concentren:

Conductismo metodológico y conductismo radical (qué son, y que diferencia a uno del otro)

Comportamiento encubierto

Entremezclas entre contingencias de supervivencia y refuerzo (pueden concentrarse en el ejemplo del troquelado)

Naturalmente, pueden incluir otros conceptos dentro de su resumen. Los que menciono son los mínimos.

*Conclusiones*

En este apartado ustedes brindan sus impresiones de estos autores y enfoque, a partir del material revisado.

**Psicoanálisis**

*Introducción*

En este apartado solamente es necesario señalar en qué consiste el trabajo. . Por ejemplo, pueden escribir algo como lo siguiente (y ampliarlo un poco): “el trabajo temático 1 procura que el estudiantado se familiarice con un enfoque de Psicología, “el trabajo temático 1 procura que el estudiantado se familiarice con un enfoque de Psicología, en este caso, el enfoque psicoanalista, a través de figuras y obras clave. Para este trabajo se resume el texto “El Malestar en la Cultura” de Sigmund Freud (1930)”.

*Desarrollo*

El desarrollo incluye mención de figuras históricas y conceptos clave, así como el resumen de una obra.

Para la mención de figuras históricas, se espera que se refieran a dos autores básicos: Sigmund Freud y John Bowlby (en el Psicoanálisis, así como en los otros enfoques, hay una enorme cantidad de figuras históricas, así que esta escogencia es un poco arbitraria). Entre otros aspectos biográficos, deben incluir, por lo menos, año de nacimiento y fallecimiento de estas figuras. La parte biográfica debe ser breve (no más de una página por autor). Además, se espera que de cada uno de estos autores expongan brevemente los siguiente conceptos clave:

Freud: Ello, yo, superyó, inconsciente

John Bowlby: Apego

Algunos textos que les pueden ayudar a encontrar aspectos biográficos y conceptos de estos autores son:

Historia de la Psicología: 281-300

Psicología, de Peter Gray (2008) (en SIBDI: <http://www.ebooks7-24.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/stage.aspx?il=&pg=&ed=>): páginas 423-431

Introducción a la Psicología, de Morris y Maisto (2005): páginas 379-384.

Información biográfica sobre John Bowlby puede encontrase aquí:

Bretherton, I. (1992). The origins of attachment theory: John Bowlby and Mary Ainsworth. *Developmental Psychology*, *28*(5), 759-775.

La obra por resumir es la primera parte de “El Malestar en la Cultura”, de S. Freud (1930). Concéntrense en las páginas de la 65 a la 73. Sugiero fuertemente que también lean el prólogo del traductor, James Strachey (páginas 59-63), para ubicarse en el tema de la obra, aunque esta parte no deben resumirla. Para leer a Freud sugiero que anoten ideas que les resulten de interés, cuando las lean. Al final construyen un resumen basado en esas notas.

*Conclusiones*

En este apartado ustedes brindan sus impresiones de estos autores y enfoque, a partir del material revisado.